

J.S. Bach
Cantata No. 45
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

Piano

The first system of the piano accompaniment, marked 'Piano'. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of 'f' (forte) is present at the start.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment. The right hand features a series of beamed sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line of sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with the words 'cre - - - sen -' written below the staff.

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Es ist dir ge - sagt, _____ es ist dir ge -
 To thee He hath shown, _____ to thee He hath

Es ist dir ge - sagt, _____
 To thee He hath shown, _____

Es ist dir ge -
 To thee He hath

Es ist dir ge - sagt, _____
 To thee He hath shown, _____

sagt, es ist dir ge-sagt,
shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge-sagt,
— to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge-sagt,
shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge-sagt,
— to thee He hath shown,

es is dir ge-
to thee He hath

es is dir ge-sagt,
to thee He hath shown,

es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,
to thee He hath shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge-sagt, — es ist dir ge-sagt,
to thee He hath shown, — to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,
shown, to thee He hath shown, to 'hee He hath shown,

— es ist dir ge-sagt,
— to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

es ist dir ge -
to thee He hath

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown, es ist dir ge -
to thee He hath shown, es ist dir ge -
to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut — ist und
— to thee He hath shown, to thee He hath shown, man, the right — way, and

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt,
— to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

was_ der Herr von dir for - - - dert, es
 what thy Mak - er re - quir - - - eth, to

es ist dir ge -
 to thee He hath

ist dir ge - sagt, — Mensch, was gut ist und was der
 thee He hath shown, — man, the right way, and what thy

sagt, Mensch, was gut — ist und was — der Herr von dir for -
 shown, man, the right — way, and what — thy Mak - er re - quir -

Herr von dir for -
Mak - er re - quir -

- dert, von dir for - dert, es ist dir ge - sagt, —
- eth, e'er re - quir - eth, to thee He hath shown, —

es ist dir ge - sagt, Mensch, was
to thee He hath shown, man, the

- dert, und — was der Herr von dir for -
- eth, and — what thy Mak - er re - quir -

— Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
— man, the right way, and what thy Mak - er re - quir -

gut — ist und was — der Herr von dir for -
right way, and what thy Mak - er re - quir -

dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der
eth, to thee He hath shown, man, the right way, and what thy

- dert, und -
- eth, and -

- dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut
- eth, to thee He hath shown, man, the right

es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der
To thee He hath shown, man, the right way, and what thy

Herr von dir for -
Mak - er re - quir -

- was der Herr von dir for - dert, von dir for -
- what thy Mak - er re - quir - eth, e'er re - quir -

ist, was gut ist, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
way, the right way, to thee He hath shown, to thee He hath

Herr von dir for -
Mak - er re - quir -

- dert, und was der
- eth, and what thy

- dert, und was der Herr
 - eth, and what thy Mak -
 sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
 shown, man, the right way, and what thy Mak - er re - quir -
 Herr von dir, von - dir for -
 Mak - er e'er, e'er re - quir -

cresc.

- dert, es ist dir ge -
 - eth, to thee He hath
 von dir for - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, -
 er re - quir - - eth, to thee He hath shown, man, -
 dert, und was der Herr von dir for -
 - eth, and what thy Mak - er re - quir -

cresc.

sagt, Mensch, es ist dir ge-sagt, Mensch, — was gut
shown, man, to thee He hath shown, man, — the right

— es ist dir ge-sagt, —
— to thee He hath shown, —

- dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, es ist dir ge-sagt, Mensch,
- eth, to thee He hath shown, man, to thee He hath shown, man,

- dert, — es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut — ist und
- eth, — to thee He hath shown, man, the right way, and

ist und was der Herr vondir for-
way, and what thy Mak-er re-quir-

Mensch, was gut — ist und was der
man, the right — way, and what thy

was gut — ist und was der Herr von dir for-
the right — way, and what thy Mak-er re-quir-

was der Herr von — dir for- - dert, es ist dir ge-
what thy Mak-er — re-quir- - eth, to thee He hath

- dert, was der Herr
- eth, and what the
Herr von dir for-
Mak - er, re- quir-
- dert, der Herr von dir for-
- eth, thy Mak - er re - quir-
sagt, es ist dir ge - sagt, was der Herr von
shown, to thee He hath shown what thy Mak - er

von dir for - dert,
Lord re-quir - eth,
- dert,
- eth,
- dert,
- eth,
- dir for - dert,
- re - quir - eth,

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
name - ly: Hold His word strait - - - - -

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
name - ly: Hold His word strait - - - - -

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
name - ly: Hold His word strait - - - - -

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
name - ly: Hold His word strait - - - - -

ten, und Lie be -
ly, and love thy -
ten,
ly,
ten,
ly,
Got - tes Wort hal -
hold His word strait - ten,
ly,

ten, und Lie be -
ly, and love thy -
ten, ly,
ten, ly,
Got - tes Wort hal -
hold His word strait - ten,
ly,

ü - ben, Lie be ü - ben, und de - mü - thig
neigh - bor, love thy neigh - bor, and walk hum - bly
und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig
and love thy neigh - bor, and walk hum - bly
und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig
and love thy neigh - bor, and walk hum - bly

ü - ben, Lie be ü - ben, und de - mü - thig
neigh - bor, love thy neigh - bor, and walk hum - bly
und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig
and love thy neigh - bor, and walk hum - bly
und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig
and love thy neigh - bor, and walk hum - bly

sein vor dei - nem Gott, und de
 e'er be - fore thy God, and walk
 und Lie - be ü - ben, Lie - be
 and love thy neigh - bor, love thy
 sein vor dei - nem Gott, und Lie - be
 e'er be - fore thy God, and love thy
 sein vor dei - nem Gott, und Lie - be ü - ben,
 e'er be - fore thy God, and love thy neigh - bor,

- mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 hum - bly e'er be - fore thy God;
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 neigh - bor, and walk hum - bly e'er be - fore thy God;
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 neigh - bor, and walk hum - bly e'er be - fore thy God;
 und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 and walk hum - bly e'er be - fore thy God;

The musical score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and keyboard accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and English.

Vocal Parts:

- Soprano:**

f näm - lich: Got - - - - - tes Wort
più f name - ly: Hold His word
- Alto:**

f näm - lich: Got - tes Wort hal - -
più f name - ly: Hold His word strait - -
- Tenor:**

f näm - lich: Got - tes Wort hal - -
più f name - ly: Hold His word strait - -
- Bass:**

f näm - lich: Got - tes Wort hal - -
più f name - ly: Hold His word strait - -

Keyboard Accompaniment:

The keyboard part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand features a recurring eighth-note pattern in the first system and a more complex sixteenth-note pattern in the second system. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Lyrics:

hal - - - - - ten, und
 strait - - - - - ly, and

ten,
 ly,
 ten,
 ly,
 ten,
 ly,

Lie - be ü - ben, und de - mü -
love thy neigh - bor, and walk hum -

und Lie - be ü - ben, und de - mü -
and love thy neigh - bor, and walk hum -

und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig, de -
and love thy neigh - bor, and walk hum - bly, walk

und Lie - be ü - ben, und Lie - be ü -
and love thy neigh - bor, and love thy neigh -

thig sein vor dei - nem Gott,
bly e'er be - fore thy God,

thig sein vor dei - nem Gott, Got -
bly e'er be - fore thy God, Hold -

mü - thig sein vor dei - nem Gott,
hum - bly e'er be - fore thy God,

ben, und de - mü - thig sein,
bor, and walk hum - bly e'er,

Got - tes Wort hal -
 Hold His word strait

- tes Wort hal - ten, und Lie-be
 His word strait ly, and love thy

Got - tes Wort hal -
 Hold His word strait -

Got - tes Wort
 Hold His word

- - - - - ten, und Lie-be ü
 - - - - - ly, and love thy neigh -

ü
 neigh - - - - - ben, Lie - be ü -
 neigh bor, love thy neigh -

- - - - - ten, und Lie - be ü
 - - - - - ly, and love thy neigh -

hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie - be ü -
 strait-ly, and love thy neigh - bor; love thy neigh -

- ben, und de - mü - thig sein vor
 - bor, and walk hum - bly e'er be -
 ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor
 bor, and walk hum - bly e'er, walk hum-bly e'er be -
 ben, und de - mü - thig sein vor dei -
 bor, and walk hum - bly e'er be - fore
 ben, und de - mü - thig sein vor
 bor, and walk hum - bly e'er be -

dei - nem Gott.
 fore thy God.
 dei - nem Gott.
 fore thy God.
 - - - nem Gott.
 - - - thy God.
 dei - nem Gott.
 fore thy God.

Es ist dir ge -
To thee He hath

Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown,

Es ist dir ge - sagt, es - ist dir ge -
To thee He hath shown, to thee He hath

Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

Andante

G major, 4/4 time

Vocal Parts:

- Soprano:**

sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -

shown, to thee He hath shown, to thee He hath
- Alto:**

— es ist dir ge - sagt,

— to thee He hath shown,
- Tenor:**

sagt, es ist dir ge - sagt,

shown, to thee He hath shown,
- Bass:**

— es ist dir ge - sagt,

— to thee He hath shown,

Piano Accompaniment:

The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a steady bass line. The tempo is marked 'Andante'.

sagt,
shown,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
to thee He hath shown, to thee He hath

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

es ist dir ge -
to thee He hath

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
to thee He hath shown, to thee He hath

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

es ist dir ge -
to thee He hath

sagt,
shown,

es ist dir ge -
to thee He hath

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was
 — to thee He hath shown, to thee He hath shown, man, the

sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
 — to thee He hath shown, to thee He hath

sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

gut ist und was der Herr von dir for -
 right way, and what thy Mak - er re - quir -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir
 shown, man, the right way, and what thy Mak - er e'er, e'er re -

es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
 to thee He hath shown, man, the right way, what thy Mak - er e'er re -

der-
eth,

es
to

ist dir ge - sagt,
thee He hath shown,

Mensch,
man,

es ist dir ge - sagt, Mensch,
to thee He hath shown, man,

was gut ist und
the right way, and

for-der-
quir-eth,

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath

for-der-
quir-eth,

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

Mensch,
man,

was gut ist und was der Herr von dir
the right way, and what thy Mak-er re -

was der Herr von dir for -
what thy Mak-er re -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
shown, man, the right way, and what thy Mak-er re -

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
man, the right way, and what thy Mak-er re -

for - dert, nãm - lich: *più f* Got - tes Wort
 quir - eth, Name - ly: Hold His word

der - t, nãm - lich: *più f* Got -
 eth, Name - ly: Hold

for - dert, nãm - lich: *più f* Got - tes Wort
 quir - eth, Name - ly: Hold His word

for - dert, nãm - lich: *più f* Got - tes Wort
 quir - eth, Name - ly: Hold His word

hal -
 strait -

- tes Wort hal -
 His word strait -

hal -
 strait -

hal -
 strait -

- ten, und Lie - be ü - - ben, und de -
- ly, and love thy neigh - - bor, and walk

- ten, und Lie - be ü - - ben,
- ly, and love thy neigh - - bor,

- ten, und Lie - be ü - - ben, und de -
- ly, and love thy neigh - - bor, and walk

- ten, und Lie - be ü - ben, und Lie - be
- ly, and love thy neigh - bor, and love thy

cresc.
mü - thig sein vor dei - nem
hum - bly e'er be - fore thy

cresc.
und de - mü - thig sein vor deinem
and walk hum - bly e'er be - fore thy

cresc.
mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - nem
hum - bly, walk hum - bly e'er be - fore thy

ü - - ben, und de - mü - thig
neigh - - bor, and walk hum - bly

cresc.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 45. It consists of two systems of music, each with vocal and piano parts. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, with the first line being "Gott, Got - - tes Wort hal - - -". The second system continues the vocal and piano parts, with lyrics such as "ten, und Lie - be ü - - ben, Lie - -" and "ly, and love thy neigh - - bor, love - -". The piano part includes dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is written in a clear, legible font, with the lyrics aligned under the corresponding vocal staves.

Gott, Got - - tes Wort hal - - -
 God, hold His word strait - - -

Gott, Got - - tes Wort hal - - -
 God, hold His word strait - - -

Gott, Got - - tes Wort
 God, hold His word

sein, Got - -
 e'er, hold

- ten, und Lie - be ü - - ben, Lie - -
 - ly, and love thy neigh - - bor, love - -

- ten, und Lie - be
 - ly, and love thy

hal - ten, und Lie - be
 strait - ly, and love thy

- tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, und Lie - -
 His word strait - ly, and love thy neigh - bor, and love - -

- be ü - ben, und de mü - thig
 - thy neigh - bor, and walk hum - bly

ü - ben, und de mü -
 neigh - bor, and walk hum -

ü - ben, und de mü - thig
 neigh - bor, and walk hum - bly

- be ü - ben, und de mü -
 - thy neigh - bor, and walk hum -

sein vor dei - nem Gott.
 e'er be fore thy God.

- thig sein vor dei - nem Gott.
 - bly e'er be fore thy God.

sein, de mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 e'er, walk hum - bly e'er be fore thy God.

- thig sein vor dei - nem Gott.
 - bly e'er be fore thy God.

Nº 2. Recitative

Continuo only in Partitur-Ausgabe, Bach-Gesellschaft.
 Franz has added Violin 1 & 2 and Viola.

Tenor

mf

Der Höch-ste lässt mich sei-nen Wil-len wis-sen und
 Je-ho-vah mak-eth me to know his pleas-ure, And

Piano

mf

was ihm wohl-ge-fällt; er hat sein Wort zur Richt-schnur dar-ge-
 what ful-fils His will; He hath set forth his word for guid-ance

stellt, wo-nach mein Fuss soll sein be-flis-sen, all-zeit ein-her zu
 still, By which my foot its course shall meas-ure And ev-er-more main-

gehn, mit Furcht, mit De-muth und mit Lie-be, als Proben des Ge-horsams den ich
 tain, With fear, sub-mis-sion and af-fec-tion, As proof that I am ev-er in sub-

ü-be, um als ein treu-er Knecht der-ein-sten zu be-stehn.
 jec-tion, A faith-ful ser-vant I may then His fa-vor gain.

pp

Piano

espressivo
p
dol.
poco cresc.
mf
cresc.
dim.
p

Tenor

mf
p
mf

Weiss ich Got - tes Rech - te, weiss ich, weiss ich
Know I God's com - mand - ments, know I, know I

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

dolce

Got - tes Rech - te, was ist, das mir hel - fen kann,
 God's com - mand - ments, What shall all my care a - vail,

dolce *poco*

poco cresc.

was ist, das mir hel - fen kann, wenn er mir, als
 what shall all my care a - vail, When He wills that

cresc.

cresc.

sel - nem Knech - te, for - dert schar - fe Rech - nung an,
 I, His ser - vant, Shall ac - count for ev - 'ry fail?

cresc.

cresc.

wenn er mir, als sel - nem Knech - te,
 When He wills that I, His ser - vant,

dolce

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

cresc.

for - dert schar - le - Rech - nung -
 Shall ac - count for - ev - 'ry -

cresc. *dim.*

an?
 fail?

dolce

poco cresc.

cresc.

dim. *p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

mf

See - le, den - ke dich zu ret - ten, auf Ge -
 Pon - der, soul, on thy sal - va - tion, Faith - ful

hor - sam fol - get Lohn,
 hearts re - ward shall know,

dolce

auf Ge - hor - sam fol - get Lohn,
 faith - ful hearts re - ward shall know,

cresc.

Qual und Hohn, Qual und Hohn dro - het dei - nem -
 Shame and woe, shame and woe Ev - er - more a -

f *cresc.*

mf *cresc.*

Ue - ber - tre - ten. See - le, den - ke dich zu
wait trans - gres - sion. Pon - der, soul, on thy sal -

ret - ten, auf Ge - hor - sam fol - get Lohn,
va - tion, Faith - ful hearts re - ward shall know,

cresc.

Qual und Hohn dro - het
Shame and woe Ev - er -

cresc.

dei - nem Ue - ber - tre - ten, auf Ge - hor - sam
more a - wait trans - gres - sion, Faith - ful hearts re -

fol - get Lohn, Qual und Hohn, Qual und
ward shall know, Shame and woe, shame and

Hohn dro- *) Vi
woe Ev -

-het dei - nem Ce - ber
-er more a wait trans -

tre - ten, dro- - - - -het dei - nem Ce -
gres-sion, ev - - - - -er more a wait -de

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

ber - tre - -ten.
- trans - gres - -sion.

mf

dolce

poco cresc.

mf

cresc. -

dim.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 45. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "ber - tre - -ten. - trans - gres - -sion." The score is divided into five systems. The first system shows the vocal entry and the piano accompaniment. The second system includes the marking *mf* and *dolce*. The third system includes *poco cresc.* and *mf*. The fourth system includes *cresc. -*. The fifth system includes *dim.* and *p*. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Second Part.

No 4. Arioso

Matthew, VII, 22-23.

Allegro. (♩ = 72).

Piano

f

mf

f

mf

cresc. - - - *f*

BASS

Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge:
And there are man-y who will say un-to me on that day:

Herr, Lord, Herr, Lord, Herr, Lord, ha-ben have we

wir nicht in dei-nem Na-men ge-weis-sa-get, ha-ben
not pro-phe-sied not pro-phe-sied in Thy name, and in

cresc.

wir nicht — in dei-nem Na-men Teu-fel aus-ge-trie -
 Thy name — have we not cast out dev-ils, and in Thy

- ben, aus-ge-trie-ben?
 name cast out dev-ils?

Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge:
 And there are man-y who will say un-to me on that day:

Herr, Herr, Herr, ha-ben
 Lord, Lord, Lord, have we

wir nicht in dei-nem Na-men ge-weis - sa - get, ha-ben
not pro-phe-sied, not pro-phe-sied in Thy name, and in

mf. *cresc.*

wir nicht in dei-nem Na-men Teu-fel aus-ge-trie -
Thy name have we not cast out dev-ils, and in Thy

f.

- ben, aus-ge-trie-ben, ha-ben
name cast out dev-ils, and in

mf.

wir nicht in dei-nem Na-men viel Tha-ten ge-
Thy name have we not done man-y won-der-ful

cresc. *f.*

than?
works?

cresc.

f Dann wer - de ich ih - nen be - ken - nen: ich ha - be euch noch
mf Then will I pro - fess un - to them: I know ye, know ye

f nie, noch nie er - kannt, wei - chet, wei - chet, wei - chet
cresc. not, I know ye not! Hence, de - part ye all, de -

Al - le! ye!
f Dann wer - de ich ih - nen be -
mf Then will I pro - fess un -

mf ken - nen: ich ha - be euch noch nie, noch nie er - kannt, wei - chet,
f to them: I know ye, know ye not, I know ye not! Hence, de -

wei
part

- chet Al
ye, all

- le von mir, wei - chet Al - le von mir, ihr
- hence de - part, hence, de - part ye - from me, ye

Ue - bel - thä - ter!
e - vil - do - ers!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

Dann wer-de ich ih-nen be-
Then will I pro-fess an-

mf

mf *cresc.*

ken-nen: ich ha-be euch noch nie, noch nie er-kennt, wei -
to them: I know ye, know ye not, I know ye not! Hence,

f *cresc.*

- chet, wei-chet, wei-chet, wei-chet Al - - -
de-part ye all, de-part ye! all

mf *cresc.*

- le von mir, ihr Ue-bel-thä-ter,
hence de-part, ye e-vil-do-ers,

f *cresc.*

wei - chet Al -
hence, de - part

mf *cresc.*

le von mir, wei
ye from me, hence,

f

chet Al -
de - part

cresc.

le von mir, ihr Ue-bel-thä - ter!
ye, de-part, ye e-vil - do - ers!

Nº 5. Aria

Andante espressivo

Piano

cantabile

mf

cresc.

dolce

ALTO

mf

Wer Gott be -
Who - e'er God's

mf

kennt aus wah-rem Her - zens - grund, aus wah - rem Her - zens -
word With all his heart - doth own, with all his heart doth

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

grund, - wer Gott - be - kennt aus wah - rem Her - zens -
own, - Who - e'er - God's word With all - his heart doth

grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be -
own, Shall win th'Al-might-y's fa - vor, shall win th'Al-might-y's

ken - nen; wer Gott - be - kennt aus wah - rem Her - zens -
fa - vor, Who - e'er - God's word With all - his heart doth

grund, aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be -
own, with all - his heart doth own, Shall win th'Almighty's

ken - fa -

cresc.

cresc.

- nen, will er auch be - ken - nen;
- vor, win - th'Al - might - y's fa - vor,

mf

dolce

mf

denn der muss
For they shall

mf

dolce

e - burn - wig bren - nen, denn der muss -
for ev - er, for they shall -

e - burn - wig bren - nen, der ein - zig mit dem
for ev - er, Who with their lips a -

Mund - ihn Her - ren nennt,
lone - Do call - Him Lord,

Denn der muss -
For they shall -

mf

e- - - - wig bren - nen, denn der muss
burn - - - - for ev - er, for they shall

cresc.

e- - - - wig bren - nen, der ein - zig mit dem
burn - - - - for ev - - er, Who with their lips a -

cresc.

Mund ihn Her - ren nennt.
lone Do call Him Lord.

mf

Wer Gott be -
Who-e'er God's

mf

kennt aus wah-rem Her - zens - grund, aus wah- - -
 word With all his heart doth own, with all - - -

cresc.

-rem Her - zens -
 his heart doth

grund, wer Gott be - kennt aus wah- -rem Her - zens -
 own, Who - e'er God's word With all his heart doth -

grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be -
 own, Shall win th'Al - might - y's fa - vor, shall win th'Al - might - y's

ken - nen, wer Gott be - kennt aus wah - rem
fa - vor, Who - e'er God's word With all his

Her - zens-grund, aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be -
heart doth own, with all his heart doth own, hall win th'Al-might-y's

ken - fa -

- nen, will er auch be-ken - nen.
- vor, win th'Al-might-y's fa - vor.

No 6. Recitative.

Alto



So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich - ter sein, und
So shall my heart and mouth them-selves my judg - es be, Ac-

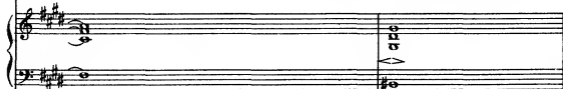
Piano



Gott will mir den Lohn nach mei - nem Sinn er - thei - len. Trifft
cord - ing as I live, so will my God re - ward me; But



nun mein Wan - del nicht nach sei - nen Wor - ten ein, wer will her-nach der
if my walk be not in His ap - point-ed way, What heal-ing for my



See - le Scha - den hei - len? Was mach ich mir denn sel - ber Hin - der -
soul can aught af - ford me? Then where - fore do I work my own de -



niss?! Des Her-ren Wil-le muss ge-sche-hen, doch ist sein Bei-stand auch ge-
spite?! For all must be as He hath will'd it; Yet shall He not with-hold His

wiss, dass er sein Werk durch mich mög' wohl voll-en-det se-hen.
might, That when His will is done, my-self shall have ful-fill'd it.

No 7. Choral

♩ = 60
mf

Soprano
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge-
O may I do with zeal, What-e'er thy will de-

Alto
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge-
O may I do with zeal, What-e'er thy will de-

Tenor
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge-
O may I do with zeal, What-e'er thy will de-

Bass
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge-
O may I do with zeal, What-e'er thy will de-

Piano
mf

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
mand - eth, Or go with will - ing heart Wher

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

cresc. mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e
e'er thy word com - mand - eth. O may I do forth -

cresc. mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e
e'er thy word com - mand - eth. O may I do forth -

cresc. mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e
e'er thy word com - mand - eth. O may I do forth -

cresc. mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e
e'er thy word com - mand - eth. O may I do forth -

cresc.

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich soll; und
with My du - ty as I should; Which,

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich — soll; und
with My du - ty as I — should; Which,

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich soll; und
with My du - ty as I should; Which,

cresc.

bald, zu — der Zeit, da ich soll; und
with My — du - ty as I should; Which,

cresc.

wenn ichs thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.
when 'tis done, may turn To my e - ter - nal good.

wenn ichs thu', — so — gieb, dass es ge - ra - the wohl.
when 'tis done, may turn To my e - ter - nal good.

wenn ichs thu', so — gieb, dass — es ge - ra - the — wohl.
when 'tis done, may turn To — my e - ter - nal — good.

wenn ichs thu', so gieb, dass es — ge - ra - the wohl.
when 'tis done, may turn To my — e - ter - nal good.

p

Alternative Piano-part
for measures 8-21, page 33.

Hohn dro- woe Ev-

cresc.

- het dei - nem Ue - -ber -
- er - more a - wait trans-

cresc.

tre - ten, dro- gres - sion, ev- - het dei - nem Ue -
er - more a - wait

mf

★ - ★ Beginning and end of the Variant.